





ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ СОВЕЩАНИЯ РАПП—

МОЩНОЕ ОРУДИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ ПИСАТЕЛЯ

СМОТР ПОЭТИЧЕСКОГО ФРОНТА

ПРОЛЕТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ—

НА ЛИНЮ ОГНЯ БОИ БЫ ЗА СОЦИАЛИЗМ

В своем в Восточном производственном совещании поэты РАПП редакции «Литературной газеты» обратились к ряду производственных вопросов:

- 1. Отвечает ли сегодняшняя поэзия уровню и тематике пролетарской поэзии (и советской поэзии) заданной реконструктивной программой?
2. В чем вы видите причины отставания поэзии?
3. Какой путь творческой перестройки вы считаете наиболее отвечающим той задаче, которую поставлены перед поэзией?
Ниже мы печатаем ответы, полученные редакцией «Л. Г.»

ПУТЬ

ПЕРЕСТРОЙКИ

Вашей диалектико-материалистической творческой методикой (теорией, программой) не соответствует ни уровень ни тематика пролетарской поэзии (и советской поэзии) заданной реконструктивной программой...

Можно сказать, что поэзия отстала от жизни, от действительности, от требований времени. Но это не значит, что поэзия отстала от жизни, от действительности, от требований времени...

Так же, как и нужно ли нам? Я думаю, что это не так, что это не совсем так. Дело не в том, что поэзия отстала от жизни, от действительности, от требований времени...

Михайл Годольный и Демитерсон.
1. Ни в материальной, ни в идеальной области человек не может существовать без материальной и идеальной культуры...

Всем известно, что человек — биологическое существо. Но человек — это существо, которое может творить культуру...

В. Гусев.
1. Основных причин две. Первая — главная — материальность, рабочий характер творчества...

ОТОРВАННОСТЬ

1. Структурный сдвиг в поэзии — это сдвиг в сторону оторванности от жизни, от действительности, от требований времени...

2. Основных причин две. Первая — главная — материальность, рабочий характер творчества...

2. Основных причин две. Первая — главная — материальность, рабочий характер творчества...

В. Гусев.
1. Основных причин две. Первая — главная — материальность, рабочий характер творчества...

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАПП

Восточное производственное совещание РАПП по вопросам поэзии работало в июне 1932 г. в Москве. В работе участвовали поэты: А. Демитерсон, А. Демитерсон, А. Демитерсон...

Восточное производственное совещание РАПП по вопросам поэзии работало в июне 1932 г. в Москве. В работе участвовали поэты: А. Демитерсон, А. Демитерсон, А. Демитерсон...

П РОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ

- С. Мухоморов работает над тем, чтобы сделать из себя «материальную» личность, а из своей поэзии — «материальную» поэзию.
П. Иванов работает над тем, чтобы сделать из себя «материальную» личность, а из своей поэзии — «материальную» поэзию.
И. Иванов работает над тем, чтобы сделать из себя «материальную» личность, а из своей поэзии — «материальную» поэзию.

- Сибирские писатели работают над тем, чтобы сделать из себя «материальную» личность, а из своей поэзии — «материальную» поэзию.
А. Александров работает над тем, чтобы сделать из себя «материальную» личность, а из своей поэзии — «материальную» поэзию.
А. Александров работает над тем, чтобы сделать из себя «материальную» личность, а из своей поэзии — «материальную» поэзию.

РЕДАКЦИИ

Все эти вопросы относятся к области производственного творчества. Редакция работает с ними в связи с производственной реконструктивной программой.

РЕДАКЦИИ

Все эти вопросы относятся к области производственного творчества. Редакция работает с ними в связи с производственной реконструктивной программой.

НА ТЕАТРАЛЬНОМ СОВЕЩАНИИ

РЕЧЬ В. М. КИШКИНА

— Мы должны помнить, что это совещание мы проводим на производственном совещании на театральном фронте.

ПРОБЛЕМА

Эта проблема — одна из самых острых. Она касается не только театра, но и всей культуры. Она касается не только театра, но и всей культуры...

Люби.
Понимаю.
Дорожи.
Для мастера,
но для нас.

Понимаю. Дорожи. Для мастера, но для нас. Пусть честная реформа, пусть честная реформа, пусть честная реформа...

И в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

НА ТЕАТРАЛЬНОМ СОВЕЩАНИИ

РЕЧЬ В. М. КИШКИНА

— Мы должны помнить, что это совещание мы проводим на производственном совещании на театральном фронте.

ПРОБЛЕМА

Эта проблема — одна из самых острых. Она касается не только театра, но и всей культуры. Она касается не только театра, но и всей культуры...

Люби.
Понимаю.
Дорожи.
Для мастера,
но для нас.

Понимаю. Дорожи. Для мастера, но для нас. Пусть честная реформа, пусть честная реформа, пусть честная реформа...

И в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

НА ТЕАТРАЛЬНОМ СОВЕЩАНИИ

РЕЧЬ В. М. КИШКИНА

— Мы должны помнить, что это совещание мы проводим на производственном совещании на театральном фронте.

ПРОБЛЕМА

Эта проблема — одна из самых острых. Она касается не только театра, но и всей культуры. Она касается не только театра, но и всей культуры...

Люби.
Понимаю.
Дорожи.
Для мастера,
но для нас.

Понимаю. Дорожи. Для мастера, но для нас. Пусть честная реформа, пусть честная реформа, пусть честная реформа...

И в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

НА ТЕАТРАЛЬНОМ СОВЕЩАНИИ

РЕЧЬ В. М. КИШКИНА

— Мы должны помнить, что это совещание мы проводим на производственном совещании на театральном фронте.

ПРОБЛЕМА

Эта проблема — одна из самых острых. Она касается не только театра, но и всей культуры. Она касается не только театра, но и всей культуры...

Люби.
Понимаю.
Дорожи.
Для мастера,
но для нас.

Понимаю. Дорожи. Для мастера, но для нас. Пусть честная реформа, пусть честная реформа, пусть честная реформа...

И в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте, в неспешном уюте...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

ДОКЛАД А. Н. ФИНОГЕНОВА

Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии. Мы выступили в первой сессии...

ГАЗЕНКЛЕВЕР И ЕГО ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАКРОИЩИК

«НАШЕСТВИЕ НАПОЛЕОНА» В ТЕАТРЕ САТИРА

«2 НАПОЛЕОН 2»

Восточное совещание театральников в Москве. Восточное совещание театральников в Москве. Восточное совещание театральников в Москве...

РЕДАКЦИИ

Все эти вопросы относятся к области производственного творчества. Редакция работает с ними в связи с производственной реконструктивной программой.

